




KONKURSY
ARCHITEKTONICZNE
informacje dla zamawiających

ODDZIAŁ WARSZAWSKI STOWARZYSZENIA ARCHITEKTÓW POLSKICH



Konkursy architektoniczne wyłaniają projekty najlepszych budynków, jakie są realizowane w Polsce. Stymulują innowacyjność i kreatywność oraz dają możliwość zaistnienia w świadomości społecznej instytucjom i organizacjom.

Konkurs architektoniczny dostarcza inwestorowi wielu odpowiedzi na ten sam problem, tym samym umożliwiając wybór najlepszego rozwiązania, spośród zgłoszonych propozycji. Pozwala także na wyłonienie projektu w zgodzie z wymaganiami ustawy Prawo Zamówień Publicznych.

Stowarzyszenie Architektów Polskich od wielu lat uczestniczy w organizacji konkursów architektonicznych. Posiadamy doświadczenie w organizacji, sądzeniu i upublicznianiu informacji o konkursach architektonicznych.

Serdecznie zapraszam Państwa do zapoznania się z ofertą konkursową Oddziału Warszawskiego SARP.

MARCIN MOSTAFA

Architekt / Prezes Oddziału Warszawskiego SARP



Spis treści

Wprowadzenie	7
Opinie zamawiających	11
Czym jest konkurs?	12
Dlaczego warto zorganizować konkurs?	12
Rodzaje i formy konkursów	12-13
Fundacja im. Stefana Kuryłowicza oferta współpracy dla organizatorów konkursów	16
Co oferuje Oddział Warszawski SARP?	18

**Wydział Neofilologii
i Lingwistyki
Stosowanej UW**

miejsce:

Warszawa, ul. Dobra 55

pracownia:

Kuryłowicz & Associates

klient:

Uniwersytet Warszawski

konkurs: 2006



**Sala sportowa
wraz z modernizacją
Zespołu Szkół nr 2**

miejsce:

Konstancin Jeziorna

pracownia:

Bulanda, Mucha Architekci

sp. z o.o.



Centrum Promocji Kultury

miejsce:

Warszawa, ul. Podskarbińska

pracownia:

Autorska Pracownia
Architektury CAD sp z o.o.

klient:

Miasto Stołeczne Warszawa
Dzielnica Praga Południe

konkurs: 2003



Klub Kultury

miejsce:

Warszawa,
ul. Brukselska / ul. Wersalska

pracownia:

Biuro 87a s.c.

klient:

Urząd Dzielnicy Praga
Południe

konkurs: 2007



**Przebudowa
i rozbudowa gmachu
Akademii
Sztuk Pięknych
na Powiślu
w Warszawie**

miejsce: Warszawa
Wybrzeże Kościuszkowskie

pracownia:
JEMS Architekti sp. z o.o.

klient:
Akademia Sztuk Pięknych
w Warszawie,

konkurs: 2008



Wprowadzenie

Konkursy architektoniczne są na całym świecie powszechnie uznaną formą uzyskania najlepszych projektów. Ich niezaprzeczną zaletą jest odwołanie się do inwencji i talentu twórców przy równoczesnym wymaganiu warsztatowych umiejętności. Konkurowanie wyzwala najgłębsze pokłady energii twórczej. Konkursy architektoniczne przynoszą najwyższą jakość płynącą nie tyle z jakości materiałów, nie tyle z wysokości nakładów finansowych na inwestycje ile z jakości idei, wkładu intelektualnego i ładunku emocjonalnego.

Rozwiązania konkursowe tworzą szerokie spektrum propozycji, pozwalające ocenić złożoność problematyki konkursu i dokonać trafnego wyboru.

Sposób przeprowadzenie konkursu, określenie zadania konkursowego, kompetencja i bezstronność jury są elementami decydującymi o jego powodzeniu.

Dobra organizacja konkursu wymaga traktowania każdego zadania projektowego jako unikalnego przedsięwzięcia. Zadanie i oczekiwania muszą być jasno opisane. Określenie potrzeb klienta, kontekstu przestrzennego, społecznego, kulturowego w którym ma być realizowane zadanie konkursowe jest fundamentalnym wymogiem powodzenia konkursu. Właściwe rozstrzygnięcie konkursu wymaga integralnego postrzegania zarówno zadania jak i dzieła architektonicznego, które przynosi jego rozwiązanie.

Stowarzyszenie Architektów Polskich ma ponad stuletnią tradycję organizowania konkursów oraz organy statutowe zajmujące się ich problematyką merytoryczną i organizacyjną. SARP dysponuje kilkuset osobową kadrą sędziów konkursowych o szerokich umiejętnościach i wielu specjalnościach, przygotowanych do oceny szerokiego spektrum zagadnień związanych z zadaniami projektowymi.

Doświadczenia SARP mogą być wykorzystane zarówno w konkursach organizowanych w oparciu o ustawę Prawo Zamówień Publicznych jak i innych, organizowanych dla potrzeb deweloperów lub prywatnych przedsiębiorstw i osób.

Broszura ta stanowi kompendium wiedzy na temat rodzajów konkursów, zasad ich organizacji i przeprowadzania, adresowane zarówno do inwestorów jak i architektów i innych osób zainteresowanych zagadnieniami konkursów architektonicznych.



JERZY SZCZEPANIK-DZIKOWSKI
Architekt / Sędzia Konkursowy SARP

**Przebudowa
i rozbudowa
gmachu Akademii
Sztuk Pięknych
na Powiślu
w Warszawie**

miejsce: Warszawa,
Wybrzeże Kościuszkowskie

pracownia:
JEMS Architekci sp. z o. o.

klient: Akademia Sztuk
Pięknych w Warszawie

konkurs: 2008



RZUT



MAKIETA

WIZUALIZACJA



REALIZACJA

Centrum Chopinowskie

miejsce:

Warszawa, ul. Tamka 43

pracownia:

Stelmach i Partnerzy Biuro
Architektoniczne sp. z o.o.

klient:

Narodowy Instytut
Fryderyka Chopina

konkurs: 2005



Opinie zamawiających

Pragnę złożyć podziękowania za współpracę przy organizacji konkursu studialnego na opracowanie modelu funkcjonalno-przestrzennego komendy i komisariatu Policji. Serdecznie dziękuję Oddziałowi Warszawskiemu Stowarzyszenia Architektów Polskich za zaangażowanie oraz poświęcony naszemu projektowi czas (...) Państwa zaangażowanie w pracę Sądu Konkursowego, profesjonalna wiedza oraz postawa były niezwykle pomocne w sprawnym przeprowadzeniu konkursu.

BARTŁOMIEJ SIENKIEWICZ
Minister Spraw Wewnętrznych

W roku 2012 Instytut Książki we współpracy z Oddziałem Warszawskim Stowarzyszenia Architektów Polskich zorganizował i ogłosił konkurs na koncepcję gminnej biblioteki publicznej. Konkurs miał charakter konkursu studialnego i polegał na przedstawieniu koncepcji architektoniczno-budowlanej dla określonych przez organizatora konkursu modelowych lokalizacji. Konkurs został ogłoszony 2 lipca 2012 roku. Termin złożenia prac konkursowych minął 8 października 2012 r. Do OW SARP wpłynęło 41 prac z Polski i zza granicy. Sąd konkursowy obradował pod przewodnictwem prof. Marka Budzyńskiego.

OW SARP był odpowiedzialny za przeprowadzenie konkursu, zorganizowanie wystawy prac konkursowych oraz merytoryczną pomoc w realizacji przedsięwzięcia. Wszystkie zobowiązania OW SARP zostały spełnione i wykonane z należytą starannością i pełnym profesjonalizmem.(...)

GRZEGORZ GAUDEN
Dyrektor Instytutu Książki

Czym jest konkurs?

Konkurs architektoniczny, architektoniczno – urbanistyczny lub urbanistyczny jest formą postępowania, w którym architekci, urbaniści i architekci krajobrazu konkurują ze sobą poprzez przedstawienie w tym samym terminie i na podstawie jednakowych warunków konkursu, twórczych prac projektowych.

Prace te są odpowiedzią na ogłoszenie zamawiającego i odnoszą się do jednakowego dla wszystkich uczestników zakresu. Konkurs jest organizowany w celu wyboru najlepszej pracy przez niezależny i profesjonalny sąd konkursowy, z zachowaniem zasady anonimowości prac.

Dlaczego warto zorganizować konkurs?

Wybór najkorzystniejszego rozwiązania oraz wybór autora – architekta (zespołu autorskiego) – w drodze konkursu daje zamawiającemu istotne korzyści, między innymi:

- otrzymanie do kilku do kilkudziesięciu różnorodnych rozwiązań projektowych,
- wariantowe rozwiązanie problemów, charakterystyczne dla danego zadania projektowego,
- pozyskanie do współpracy uznanych architektów oraz młodych utalentowanych twórców,
- dostęp do fachowych i miarodajnych opinii o rozwiązaniach projektowych, które wyraża sąd konkursowy,
- wymierne oszczędności we wstępnej fazie inwestowania przez uzyskanie możliwości wyboru najodpowiedniejszego wariantu spośród kilku rozwiązań,
- promocja przedsięwzięcia objętego konkursem w mediach oraz możliwość przeprowadzenia konsultacji społecznych,
- możliwość reklamy zamawiającego, a przez to możliwość stworzenia dostępu do dodatkowych źródeł finansowania,
- ustanowienie wykonawcy – autora zadania projektowego – w sposób odpowiadający procedurze wymaganej w przypadku przedsięwzięć realizowanych zgodnie z ustawą Prawo Zamówień Publicznych.

Rodzaje i formy konkursów

Rodzaj konkursu musi odpowiadać zamierzonemu celowi i przedmiotowi konkursu i może nim być:

- konkurs studialny – ideowy gdy zakresem opracowania przedmiotu konkursu jest idea (koncepcja) rozwiązania, a jego celem jest uzyskanie obrazu przestrzennego, funkcjonalnego, techniczno – organizacyjnego, ekonomicznego zamierzenia,
- konkurs realizacyjny, gdy zakresem opracowania przedmiotu konkursu jest koncepcja rozwiązania wraz z niezbędnymi danymi do jego realizacji.

Celem konkursu realizacyjnego jest uzyskanie najlepszego projektu do realizacji oraz zlecenie jego autorowi (zespołowi autorskiemu) wykonania projektu w zakresie umożliwiającym realizację inwestycji.

Konkursy mogą być organizowane w formie:

- konkursu otwartego – umożliwiający uczestnictwo wszystkim chętnym, spełniającym wymagania określone dla uczestników w warunkach konkursu.
- konkursu zamkniętego – umożliwiający uczestnictwo zaproszonym autorom (zespołom autorskim) w liczbie nie mniejszej niż trzech, organizowany w formie za zaproszeniami. Konkursy zamknięte organizuje się, gdy temat konkursu i zakres opracowania wymagają rozległych studiów specjalistycznych oraz znacznych nakładów materialnych lub w inny sposób uzasadniają zamiar powierzenia opracowania wyłącznie określonym autorom.

Konkurs może być organizowany jako jednoetapowy lub dwuetapowy.

Konkurs jednoetapowy organizuje się w przypadku gdy jego przedmiotem jest zamierzenie projektowe o mniejszym stopniu skomplikowania. Konkursy dwuetapowe organizuje się w przypadkach bardziej złożonych zamierzeń.

Zaletą konkursu dwuetapowego jest możliwość:

- bardziej szczegółowej oceny prac konkursowych – rozłożonej na dwa etapy,
- większej elastyczności konkursu – możliwość zmiany wymagań organizatora konkursu pomiędzy etapami konkursu,
- lepszego wykorzystania potencjału i nakładu pracy uczestników konkursu – ograniczony zakres pracy konkursowej w I etapie konkursu i selekcja nie więcej niż 10 uczestników do udziału w II etapie konkursu.

W konkursach architektonicznych zamawiający przyznaje nagrody i wyróżnienia na podstawie oceny prac konkursowych przeprowadzonej przez sąd konkursowy, zgodnie z kryteriami ustalonymi w warunkach konkursu.

Nagrody i wyróżnienia w konkursie, ich liczba, rodzaj i wysokość powinny odpowiadać rodzajowi i formie konkursu oraz zakresowi zadania konkursowego. Wartość kwoty nagrody otrzymanej przez zwycięzcę konkursu może być potrącona od wynagrodzenia za pracę projektową wykonywaną przez zwycięzcę konkursu, jeżeli wynika to z warunków konkursu.

W wypadku konkursów zamkniętych winno się przewidzieć zwroty kosztów dla wszystkich uczestników konkursu, a w konkursach dwuetapowych dla uczestników drugiego etapu niezależnie od ustalonych nagród.

**Rewaloryzacja parku
w Żelazowej Woli
wraz z obiektami
obsługi turystów,
administracji
i zaplecza
gospodarczego**

miejsce:

Żelazowa Wola 15

pracownia:

Stelmach i Partnerzy Biuro

Architektoniczne sp. z o.o.

konkurs: 2006



Siedziba Fundacji im. Stefana Batorego

miejsce: Warszawa,
ul. Sapieżyńska 10a

pracownia:
EM Jednacz Architekci

klient:
Fundacja im. Stefana Batorego
konkurs: 1996



Hotel Renaissance Marriott 5*

miejsce: Warszawa,
Lotnisko Chopina

pracownia:
JEMS Architekci sp. z o.o.

klient:
Przedsiębiorstwo
Państwowe Porty Lotnicze
konkurs: 2009



Fundacja im. Stefana Kuryłowicza

oferta współpracy dla organizatorów konkursów



Fundacja im.
Stefana Kuryłowicza

Fundacja im Stefana Kuryłowicza powstała w celu upamiętnienia działalności Patrona poprzez aktywne wspieranie twórczości architektonicznej.

Fundacja im Stefana Kuryłowicza powstała w celu upamiętnienia działalności Patrona poprzez aktywne wspieranie twórczości architektonicznej. Jedną z form jej działalności jest rozwój debaty na temat kulturotwórczej roli architektury poprzez adresowany do młodych architektów konkurs TEORIA (<http://www.fundacja-sk.pl/konkursy/teoria/>) oraz popieranie najlepszych rozwiązań architektonicznych wyłanianych w drodze rywalizacji konkursowej w formie dofinansowywania funduszu nagród w konkursach architektonicznych na obiekty związane z kulturą poprzez konkurs PRAKTYKA (<http://www.fundacja-sk.pl/konkursy/praktyka/>). Konkurs w kategorii TEORIA trwa od roku 2012, jego edycje są coroczne i w jego efekcie powstają dwujęzyczne polsko-angielskie publikacje dotyczące relacji architektury i kultury, publikowane w serii „kultura architektury – architektura kultury”. Od roku 2014 konkurs jest przeprowadzany w formule międzynarodowej. Konkurs w kategorii PRAKTYKA ma być, w swej istocie, partnerstwem Fundacji z organizatorem konkursu architektonicznego realizacyjnego na obiekt związany z kulturą. Fundacja ofiarowuje sumę 30 tys. złotych brutto¹ z przeznaczeniem na nagrodę(y) w konkursie architektonicznym, którego Organizator zgłosi się do Fundacji przed jego oficjalnym ogłoszeniem. „Obiekt kultury” ma tu bardzo szeroką formułę – może to być zamierzenie wielkoskalowe jak Teatr czy Opera ale też może to być mała biblioteka wiejska lub dom kultury. Organizator może być jednostką samorządową, publiczną, instytucją bądź osobą prywatną. Rozpoczęcie tego partnerstwa Fundacja planuje od roku 2014 i oczekuje na zgłoszenia według warunków Regulaminu konkursu PRAKTYKA. W przypadku zgłoszenia się więcej niż jednego Kandydata – Organizatora, Fundacja zastrzega sobie możliwość wyboru. W każdym roku kalendarzowym począwszy od 2014, zgłoszenia można nadsyłać od początku kwietnia do końca października danego roku. Zgłoszenie powinno zawierać Oświadczenie Organizatora, iż konkurs jest w fazie wstępnej i nie został jeszcze publicznie ogłoszony oraz zgodę na współpracę z Fundacją na warunkach określonych w Regulaminie Partnerstwa, opisanych ogólnie wyżej, dostępnych pod adresem <http://www.fundacja-sk.pl/en/competitions/practice>. Zgłoszeniu musi towarzyszyć potwierdzenie wniesienia opłaty rejestracyjnej 300 zł wpłaconej na rachunek bankowy Fundacji: 91 2490 0005 0000 4530 9386 2240. W przypadku gdyby Kandydat – Organizator był zmuszony do pośpiechu z ogłoszeniem swojego konkursu, Fundacja może z nim negocjować warunki ewentualnego partnerstwa przed upłynięciem terminu nadsyłania zgłoszeń, tj. października danego roku. Fundacja, po osiągnięciu porozumienia odnośnie współpracy i partnerstwa wówczas powiadomi innych kandydatów o zamknięciu danej edycji i zwróci wpłacone opłaty rejestracyjne. **Zapraszamy do współpracy!**

Ewentualnych odpowiedzi na pytania związane z udziałem w naszych konkursach chętnie udzielimy pod adresem: fundacja-sk@apaka.com.pl

¹Suma przewidziana na lata 2014-15

**Kampus „Ochota”
Uniwersytetu
Warszawskiego**

miejsce: Warszawa, Ochota

pracownia:

Kuryłowicz & Associates

klitent:

Uniwersytet Warszawski

konkurs: 2007



Co oferuje Oddział Warszawski SARP?

Stowarzyszenie Architektów Polskich, w wyniku wieloletnich doświadczeń, wypracowało reguły przeprowadzania i rozstrzygania konkursów, doskonaląc je i dostosowując do wciąż weryfikowanych przez życie wymagań naszych partnerów.

Niezmiennie w nich pozostają podstawowe zasady prawidłowo sformułowanych warunków, równości startu i możliwości profesjonalnych rozstrzygnięć, które są podstawą do tego, aby wyniki konkursów przyniosły satysfakcję ich organizatorom i uczestnikom.

OW SARP oferuje doradztwo i wsparcie na wszystkich etapach przygotowania i przeprowadzania konkursów, a w szczególności:

1. Określenie celu konkursu i zadania konkursowego.
2. Wybór właściwej formy konkursu.
3. Oddelegowanie profesjonalnego sekretarza organizacyjnego konkursu oraz asystenta prawnego.
4. Przygotowanie warunków konkursu.
5. Przygotowanie preliminarza kosztów konkursu.
6. Delegowanie profesjonalnych sędziów do udziału w Sądzie Konkursowym w tym przewodniczącego i sędziego referenta.
7. Przygotowanie materiałów promocyjnych i reklamowych oraz strony internetowej konkursu.
8. Pełen zakres działań administracyjnych związanych z przeprowadzeniem konkursu: ogłoszenia, korespondencja z uczestnikami, obsługa administracyjna pracy Sądu itd.
9. Organizację posiedzeń Sądu konkursowego.
10. Organizację dyskusji pokonkursowych, konferencji, wystaw i publikacji.

Wydział Neofilologii i Lingwistyki Stosowanej UW

miejsce:

Warszawa, ul. Dobra 55

pracownia:

Kuryłowicz & Associates

klient:

Uniwersytet Warszawski

konkurs: 2006



Modernizacja Pasażu Wiecha

miejsce: Warszawa

pracownia:

Bulanda,

Mucha Architekci sp. z o.o.,

Maas Projekt

klient:

DTC Real Estate

konkurs: 2006



**Kontakt dla
organizatorów
konkursów**



ODDZIAŁ WARSZAWSKI
STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH

Oddział Warszawski SARP:

00-366 Warszawa, Foksal 2
Tel. 22 826 74 39, Fax 22 826 74 56
biuro@sarp.warszawa.pl
<http://sarp.warszawa.pl>

**Szczegółowe informacje dotyczące
zasad przeprowadzania konkursów:**

<http://sarp.warszawa.pl/konkursy/>